

Танец-огонь



— Очень хочется кофе, — призналась мне Оксана. — Я спала этой ночью всего ничего, а сегодня уже две тренировки провела.

Оксана Шиленко, танцовщица и тренер, вчера еще гуляла по солнечным улицам Каира, а сегодня хочет кофе в серой зимней Риге. Несмотря на долгий перелет и напряженную работу, выглядит она потрясающе. Видать, и вправду занятия восточными танцами, или танцем живота, добавляют женщинам силу и грацию...

Как все начиналось, или Откуда у парня испанская грусть

Танцевала Оксана всегда. Лет в шесть занялась гимнастикой, потом выступала с народными коллективами, участвовала в соревнованиях по бальным танцам, преподавала сальсу, латино. В танце ценила возможность выплеснуть эмоции, заразить зал, получить ответную реакцию зрителей. В 14 лет снялась в фильме «Жена фараона», танцевала, играла одну из жен в гареме. Работала тренером по аэробике. И, казалось бы, шло все хорошо, да что-то не хорошо. Не хватало чего-то. Видимо, огня, соответствующего страстной натуре.

Пять лет назад Оксана достаточно случайно попала на концерт восточного танца. Танец этот попал в цель, в десятку — сразу. Это был праздник, радость, счастье, искра, как угодно назовите. Внутри что-то зажглось и не гасло. Оксана нашла тренера, стала брать уроки, ездить на конкурсы. Побеждала на международных соревнованиях. Спустя три года, когда накопился опыт и пришло ощущение себя как профессионала, открыла свою студию. Зачем? Чтобы, с одной стороны, передать знания и умения, а с другой, формировать коллектив, группу для выступлений. И, разумеется, заражать женщин вирусом восточного танца, делать их еще более женственными.

Теперь Оксана живет Востоком. Это и хлеб, и зрелища, и искусство, и ремесло. Востребованные, кстати, зрелища: Оксану приглашают выступить на банкетах, свадьбах и корпоративных вечерах чуть ли не каждую неделю, а уж под Рождество и вовсе график сверхнапряженный. Танцы живота нравятся всем. Ну, почти всем. А если кому не нравятся, Оксана это всегда чувствует, нелюбовь уважает и строит свой танец так, чтобы ее не потревожить. Впрочем, многие, глядя на нее, свое мнение о беллидансе меняют. Мол, мы думали, это стриптиз и разврат, а это искусство, оказывается, спасибо вам большое.

Оксанина программа зависит от финансовых и эстетических пристрастий клиента, но чаще всего это три выхода и конкурсы.

Конкур отличный, на мой взгляд: мужчины из зала учатся движениям восточного танца, а потом демонстрируют их дамам.

Получают, по словам Оксаны, удовольствие обе стороны, еще не было джентльмена, вернувшегося за стол в плохом настроении или вовсе отказавшегося участвовать. Более того, встречаются персоны, с места в карьер делающие некоторые движения лучше, чем танцовщицы в Оксаниной студии. Да что там, я сама знаю одного такого танцующего мужика, у него такой пивной живот, есть чем потрясти.

Кстати, о мужчинах. Разумеется, наша прибалтийская ментальность не позволяет им учиться восточным танцам. А вот в Египте лучшие учителя танца живота — мужчины. Уважаемые люди, многие по несколько десятков лет в профессии. Еще бы, кто лучше мужчины может подсказать женщине, как ей доставить другому мужчине удовольствие, пусть даже эстетическое. На семинаре для преподавателей восточных танцев в Каире, откуда Оксана вернулась буквально вчера, тренеров-мужчин было больше половины.

Наша героиня уверяет, что в одной из прошлых жизней жила на Востоке. Того же мнения придерживаются и египетские арабы. Что-то, говорили они Оксане, есть в твоём славянском лице арабское. В руках-то уж точно есть, руки Оксаны во время всего нашего разговора танцевали свой медленный танец.

Что это такое и зачем вообще

Belly dance, он же танец живота, шествует по Европе и Америке давно и уверенно. В 1893-м ушлый импресарио Сол Блум привез на Всемирную ярмарку в Чикаго труппу исполнителей народных танцев из Северной Африки и придумал термин «belly», то есть «танец живота». Полураздетые, гибкие и неизменно сексуальные танцовщицы вызвали шок в чопорной пуританской Америке, где обнаженный локоть считался верхом неприличия. Но ничего, американцы оправились, полюбили беллиданс всей душой и, естественно, распространили его по всему миру.

Удивительно только, что авторство себе не присвоили.

Многие исследователи считают, что этот танец зародился в древности как ритуал подготовки к деторождению. В те времена не было больниц, обезболивающих препаратов, облегчающих процесс родов, поэтому приходилось рожать так, как было задумано природой. Не удивительно, что женщины превратили в ритуал те движения, которые укрепляли и тонизировали мышцы и тем самым облегчали роды.

Другая теория сообщает нам о том, что эти движения могли быть положены на музыку и превращены в ритуал как часть распространенной в древности в странах Ближнего Востока женской религии поклонения богине. Вполне возможно, что отголоски первобытных ритуалов поклонения богине-женщине, хотя и очень отдаленные, живут и в современном искусстве танца живота.

Так или иначе, все мы хоть раз видели танцовщиц, исполняющих танец живота. Правда, как уверяет нас Оксана Шиленко, большая часть из них так и не достигает нужного уровня профессионализма, так как зачастую презренный металл становится важнее самосовершенствования.

А вам слабо?

В студию танца Оксаны Шиленко Aggabia приходят очень разные женщины. Есть и тринадцатилетние, есть и шестидесятилетняя дама. В танцах живота нет предпочтительного типа внешности, лишь бы огонь в душе горел, глаз светился и энергия была ключом. Многие приходят как на фитнес, но спустя некоторое время заболевают танцем и преображаются. Надевают яркие звенящие костюмы, делают соответствующий макияж, раскрепощаются, открывают в себе какие-то неведомые доселе глубины и меняются. Некоторые через месяц, некоторые через год, но меняются все. В их жизни появляются новые краски и запахи, звуки и подруги, тонкость Востока и возрастающая близость с сексуальным партнером.

Попробуйте сами, что ли.